

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по развитию связной речи
у дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Чернов Антон Валерьевич,
обучающийся БУ-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ.....	6
1.1. Общее понятие связной речи.....	6
1.2. Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Методика обучения связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.....	18
1.4. Программное содержание работы по развитию связной монологической речи.....	23
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ.....	30
2.1. Диагностика уровня сформированности связности монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.....	30
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки ребенка к обучению в школе.

Актуальность проблемы освоения связной речи детьми дошкольного возраста отражается в многочисленных психолого-педагогических, лингвистических исследованиях.

Развитием связной речи занимались В.В. Гербова, Э.П. Короткова, А.М. Леушина, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова.

Отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях, вовлечения детей в активную речевую работу [45, с. 141].

ФГОС ДО определяет речевое развитие как одно из основных направлений образования детей [50, с. 24].

В старшем дошкольном возрасте значительно увеличиваются речевые возможности детей, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития связной речи. Одним из эффективных средств развития связной монологической речи, соответствующих возрастным особенностям старших дошкольников, является творческое рассказывание.

Использование приемов творческого рассказывания занимает особое место в работе по формированию связной монологической речи детей дошкольного возраста. Овладение творческим рассказыванием знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, а также максимально способствует приближению речи ребенка

к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности.

Творческое рассказывание играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, оно представляет собой огромные возможности для самовыражения, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. В то же время практика показывает, что это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны педагога, подбора наиболее эффективных средств и методов обучения.

Таким образом, существует противоречие между потребностью в методике обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста и ее недостаточной разработанностью. Этим обусловлен выбор темы исследования «Организация деятельности педагога по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания».

Объект исследования: процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Цель исследования: теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.

Данная цель реализуется на основе следующих **задач**:

- 1) изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) подобрать инструментарий для диагностики развития связной монологической речи старших дошкольников;

3) составить комплекс мероприятий для обучения творческому рассказыванию старших дошкольников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, обобщение, синтез литературы по рассматриваемой проблеме;

– практические: проведение проектировочной работы; диагностика уровня развития связной монологической речи.

База исследования: МБДОУ № 28 «Теремок» г. Екатеринбурга.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

1.1. Общее понятие связной речи

Речь – это конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму. Под речью понимают как сам процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Если психологи идут к речи от общения, то лингвисты – от языка, от знаковой системы, которой владеют люди определенной языковой принадлежности.

Так, с точки зрения О.С. Ахмановой, «речь – это деятельность говорящего, применяющего язык для взаимодействия с другими членами данного языкового коллектива; употребление (использование) разнообразных средств языка для передачи сложного содержания, включающего, помимо собственно информации, обращение (призыв, воззвание) к слушателю, побуждение его к действию (ответу)» [2, с. 571].

По мнению Н.И. Жинкина, «речь является процессом применения языка, который вырабатывается усилиями множества людей, обслуживает общество и является общественным достоянием» [15, с. 368].

Речь, по Фердинанду де Соссюру, «есть акт индивида, реализующий его способность посредством социального условия» [41, с. 696].

Психологи же рассматривают речь как сложную систему условных и безусловных рефлексов, как процесс порождения и восприятия высказывания, как специфический вид человеческой деятельности, обеспечивающей общение.

Л.С. Выготский считает, «речь есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания, а

первоначальная функция речи является коммуникативной функцией» [7, с. 351].

А.Н. Леонтьев писал, что всякий акт речи «представляет собой как бы решение своеобразной психологической задачи, которая, в зависимости от формы и вида речи и от конкретных обстоятельств и целей общения, требует разного ее построения и применения разных речевых средств» [12, с. 262-287].

Объектом исследований методистов является речь в качестве предмета общения, именно поэтому они говорят о «развитии речи».

По словам М.Р. Львова и Т.Г. Рамзаева, «речь – вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.). Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Речь – способ познания действительности» [34, с. 431].

Теперь охарактеризуем виды речи. Речь бывает:

- 1) устная;
- 2) письменная;
- 3) кинетическая (мимико-жестикуляторная);
- 4) внутренняя;
- 5) внешняя.

Функции речи:

- выражение;
- сообщение;
- обозначение;
- воздействие.

Однако какую бы форму речи мы ни использовали, она будет относиться к одному из двух основных видов речи: устной или письменной. При этом оба вида имеют определенное сходство. Оно заключается в том, что в современных языках письменная речь, как и устная, является звуковой:

знаки письменной речи выражают не непосредственное значение, а передают звуковой состав слов.

Подробнее же рассмотрим устную речь.

Формы устной речи:

- диалогическая (диалоговая);
- монологическая.

Данные формы в обоих случаях могут быть как пассивные, так и активные.

Устная речь имеет определенные свойства, особенности и способы функционирования.

Так, например, с точки зрения А.Г. Маклакова, «одно из важнейших отличий устной речи от письменной заключается в том, что в устной речи слова строго следуют одно за другим, так что, когда звучит одно слово, предшествующее ему уже не воспринимается ни самим говорящим, ни слушающими» [27, с. 583].

Д.Б. Эльконин пишет, «что устная речь – звучащая, она всегда полна интонаций, жестов, акцентов, и эта интонационная живость и образность придает ей специфический характер. В интонации, которой сопровождается устная речь, выражена ее психологическая мотивированность. Подчеркивая интонационно то или иное слово, ставя на нем ударение, мы тем самым заставляем слушателя обратить внимание именно на ту сторону нашего высказывания, которая несет в себе основную смысловую нагрузку» [60, с. 115].

Существенная черта, отличающая устную речь от письменной: развитие устной речи начинается со слова-предложения и по мере развития ребенок выделяет сначала основную единицу речи – слово, а уже затем – звуки [60, с. 115].

Живая устная речь стимулируется извне вопросами и репликами собеседника и часто зависит от внешней обстановки, от окружающих предметов, которые вызывают на разговор и определяют его течение. Эта

внешняя мотивированность (ситуативность) не только делает устную речь своеобразной, но и значительно облегчает ее протекание: человеку не нужно заранее обдумывать план своего высказывания, так как он определяется ходом беседы, в которой участвуют другие; ему также не приходится особенно задумываться и о логической связности своей речи, потому что эта связь или произвольно создается в диалоге (собеседник задает вопрос, ему нужно дать ответ), или облегчается сложением совместных усилий собеседников [60, с. 115].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что «речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы и рождается из непосредственного переживания; в устной, разговорной речи наличие общей ситуации, объединяющей собеседников, создает общность ряда очевидных предпосылок. Когда говорящий воспроизводит их в речи, речь его представляется излишне длинной, скучной и педантичной: многое непосредственно ясно из ситуации и может быть в устной речи опущено.

Также в устной речи-беседе в распоряжении собеседников, помимо предметно-смыслового содержания речи, имеется целая гамма выразительных средств, при помощи которых передается то, что не досказано в самом содержании речи» [36, с. 433].

Особого внимания среди всех умений и навыков, которые следует сформировать у дошкольника, заслуживают умения и навыки связной речи.

Помощь ребенку в установлении новых связей и взаимодействия с окружающим миром, определении и регуляции общепринятых социокультурных норм поведения – важнейшие функции, которые выполняет связная речь, что в свою очередь является необходимым условием для развития его как личности.

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

В методике «связная речь» рассматривается как:

- 1) процесс, деятельность говорящего;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

По способу передачи или изложения информации существуют следующие типы высказывания:

- описание;
- повествование;
- рассуждение.

Описание начинается с общего определения и названия предмета или объекта; далее идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершающим этапом описания является итоговая фраза, которая дает оценку предмету или выражает отношение к нему. Описание отличается статичностью, нежесткой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Для текстов, содержащих описание, чаще всего используют лучевую связь (вначале называется сам объект, затем идет последовательное присоединение к нему определенных качеств, признаков, свойств и так далее).

Повествование – это развитие сюжета, разворачивающегося во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования – передать развитие действия или состояние предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины.

Структура более жесткая, чем у описания, так как перестановка элементов повествования может нарушить последовательность изложения событий. Поэтому схема – начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) – должна быть выдержана четко.

Рассуждение содержит в себе: причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку, а также тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует.

Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов или один обобщенный.

Необходимо особенно подчеркнуть важность развития у дошкольников умений логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное. Данные умения и развиваются в таком типе высказывания, как рассуждение.

Вышеназванные типы речи могут встречаться в связных высказываниях дошкольников в смешанном виде. Элементы рассуждения или описания нередко включаются в повествование (и наоборот).

При обучении детей построению развернутого высказывания у них необходимо формировать элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания [30, с. 18].

Если рассматривать текст в качестве продукта говорения, то можно условно выделить три плана – собственно предметный план, план смыслового содержания и план его языкового оформления. Предметный план характеризуется полнотой, правильностью и точностью отражения действительности. Отражение находится в стоящих за словами категориях или смысловых связях и в самих словах.

Стоит отметить, что связную речь необходимо рассматривать в единстве формы и содержания. Недостаток в работе над смысловой стороной речи служит источником для того, что внешняя (формальная) сторона превосходит в развитии внутреннюю сторону. В конечном счете, это приводит к тому, что ребенок не способен подобрать нужные по смыслу

слова, неправильно и неуместно их употребляет, а также не может объяснить смысл отдельных слов.

Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи [60, с. 115].

Коммуникативная функция – главная функция связной речи.

Связная речь представляется в двух видах: ситуативной и контекстной.

Ситуативная речь выражается в тот момент, когда акт высказывания связан с какой-либо конкретной ситуацией и не может полностью передать содержание мысли в речевых формах. Она становится понятной только при учете той ситуации, о которой идет повествование. Мимика, жесты, указательные местоимения – главные атрибуты ситуативной речи, широко используемые говорящим.

Контекстная речь понятна независимо от ситуации, во время которой совершается речевой акт, опора идет только на языковые средства. Содержание доступно из самого контекста.

Ситуативная речь выражается в тот момент, когда акт высказывания связан с какой-либо конкретной ситуацией и не может полностью передать содержание мысли в речевых формах.

О.С. Ушакова считает, что речь ребенка носит сначала ситуативный характер, но по мере того как в ходе развития изменяются содержание и функции речи, ребенок в процессе обучения овладевает формой связной контекстной речи [39, с. 112].

С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что ситуативные и контекстные моменты всегда находятся во внутренней взаимосвязи и взаимопроникновении; речь может идти лишь о том, какой из них является в каждом данном случае господствующим [26, с. 248].

Понятность речи для собеседника – еще одна достаточно важная характеристика для связной речи.

Развитие связной речи неотделимо и от воспитания звуковой культуры речи. Работа над интонационным чутьем, дикцией, темпом речи помогает избегать таких недостатков связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность высказывания [20, с. 87].

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей [18, с. 255-256].

Немаловажным фактором в обучении связной речи является социальная среда, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно вовремя организовать развивающий потенциал среды [16, с. 57].

Л.П. Федоренко, исследуя принципы обучения русскому языку, сообщает о том, что «для нормального развития речи ребенка, а, следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы необходимо, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями – достаточным развивающим потенциалом» [19, с. 6].

Итак, связная речь в некоторой степени является показателем уровня развитости логического мышления ребенка: то, как он умеет воспринимать и осмысливать поступающую информацию, а затем оформлять и выражать ее в четкой, правильной и логичной форме речи.

Развитие языковых способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка. Оно обеспечивает значительные условия и возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

1.2. Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В методике развития связной речи понятия «монологическая» и «диалогическая» речь являются центральными.

Монологическая речь является связным, логически последовательным высказыванием, которое протекает относительно долго по времени и не рассчитано на скорую реакцию от слушателей. Она гораздо сложнее по строению в сравнении с диалогической речью, выражает мысль одного человека, которая заранее слушателям неизвестна. В связи с этим высказывание содержит в себе более точную и полную формулировку информации.

Внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном – характерные условия для монолога. Невербальные компоненты коммуникации (интонация, жесты, мимика), высокий уровень эмоционального интеллекта, выразительность занимают подчиненное место.

Известный лингвист А.А. Леонтьев отмечал, что «монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания» [22, с. 134].

Для монолога свойственно: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов).

Говорящий сам выбирает содержание и языковые средства для монологической речи, которая стимулируется его внутренними мотивами.

Монологическая речь имеет свои особенности, определяющие характер методической работы по ее формированию.

Умение устанавливать связи, зависимости между явлениями и предметами находит прямое отражение в монологической речи детей. Происходит развитие умения отбирать необходимые знания и находить целесообразную форму для их выражения в связном повествовании.

Значительно уменьшается число простых и неполных, нераспространенных предложений за счет распространения осложненных и сложных [27, с. 583].

Одной из яркой особенности развития связной речи детей данного возраста является активное усвоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).

В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения и между частями высказывания, при этом соблюдая его структуру (начало, середина, конец) [36, с. 433].

Проводя анализ исследований Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой можно выделить некоторые ошибки, которые допускают дети старшего дошкольного возраста в описательных рассказах:

- высказывания детей зачастую не имеют последовательности, нет определенного порядка при описании признаков, каждая мысль вклинивается в другую, теряя основную мысль;
- дети зачастую не могут начать и закончить описание, в большинстве высказываний отсутствует завершающее предложение;
- при описании предмета дети не имеют представления о четком образе предмета, не могут вычленить его существенные признаки, не умеют передавать взаимодействие данного предмета в окружающей действительности;
- при составлении рассказов дети используют простые предложения с однородными членами.

Недочеты детских описаний связаны, прежде всего, с тем, что дети не умеют рассматривать то, о чем они говорят, не выделяют детали и части, из общей характеристики при которой складывается общая картина, не вычленяют существенные признаки [34, с. 431].

Детей данного возраста привлекает повествовательный тип речи, это связано возрастной активностью детей, деятельностью их характера их привлекает чаще всего то, что создается ими в речевой практике.

Однако, анализируя исследования Н.Ф. Виноградовой, Т.И. Гризик, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой можно отметить, что дети зачастую испытывают существенные затруднения в освоении повествовательных монологов данного типа.

Характерные затруднения детей данного возраста при составлении повествовательных текстов:

- дети испытывают трудности в определении главной темы повествовательного рассказа. Задавая вопрос: «О чем рассказ?», ребята начинают передавать его содержание, или отвечают не по существу;

- при повествовательном рассказе у детей отсутствует четкая структура, очень часто упускается структурная часть (начало, середина, конец), присутствует беспорядочность изложения, отступление от замысла, зачины зачастую стандартны и стереотипны, присутствует логическая незавершенность рассказов;

- в детских рассказах полностью отсутствует характеристика главного героя, практически не встречается описание природы, прямая речь;

- при использовании средств выразительности дети зачастую используют синонимы, антонимы, реже эпитеты, сравнения, фразеологические обороты, метафоры встречаются в единичных случаях;

- также основным недостатком детских повествований является частое использование повторов, пауз, повторов каких-либо членов предложения, союзов, местоимений, обстоятельств места и времени («там», «тут», «потом»), при этом образуется не связный текст, а несколько предложений, которые объединены одной темой;

- ребята используют однотипные, однообразные по структуре предложения (в основном простые);

– дети не детализируют действие, не могут расчленять составные части. Их рассказы схематичны, не передают динамики и настроения. Схематичность детского повествования ярко видна при сравнении сочинений ребенка и взрослого на одну и ту же тему [34, с. 431].

У детей старшего дошкольного можно наблюдать возникновение элементарной формы логически правильного рассуждения. Особенности рассказов-рассуждений детей данного возраста широко отражены в работах Н.В. Семеновой, В.К. Яшиной [37, с. 68]:

– рассуждения детей данного возраста носят зачастую «вынужденный» характер. Доказательства могут быть только в том случае, если взрослый сомневается в правильности высказывания и требует доказательство, используя вопрос: «Почему?» или «Докажи»;

– доказательства, которые приводят дети краткие (например, 1-2 аргумента). Дети в суждениях часто ссылаются на несущественные свойства предметов, явлений;

– в доказательствах дети используют следующие аргументы: финальные, в них дети указывают специфическое действие; утилитарные, дети ссылаются на пользу; личностные, в них проявляется отношение к предмету (явлению) или отмечаются некоторые его качества; авторитарные, в них содержится ссылка на чей-либо авторитет;

– дети данного возраста используют в своих рассуждениях основание для оценки предмета (явления), при этом используют слова семантического охвата (например «хороший», «плохой»), не конкретизируют;

– используя рассуждение, ребята часто пропускают заключение, также испытывают трудности в установлении связи между структурно-смысловыми связями;

– в детских рассуждениях присутствует рядоположенность аргументов, они часто используют аргумент в виде перечисления, с повторением союзов «и», «потому что» в сочетании с наречием «еще»;

– в среднем объем высказываний – 10-15 слов, 2-3 предложения, редко более 4-ых.

Также одной из важной качественной характеристикой связной речи, именно в ней проявляется ее индивидуальный стиль, является ее выразительность. Развитие выразительности у детей имеет определенную временную логику. В младшем дошкольном возрасте речь у детей выразительна благодаря своей непосредственности и имеет изобразительный характер.

В старшем дошкольном возрасте детская речь приобретает менее эмоциональную окраску, она становится более осмысленной, регламентированной и сдержанной. Это связано с тем, что прежние средства выразительности уже не способны отразить переживаемые детьми чувства, глубину содержания речи, а новые средства еще не знакомы дошкольникам.

Именно в старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к литературному языку и к выразительным средствам речи.

По мнению А.М. Леушиной, у детей данного возраста появляется потребность «рассказать красиво», при этом употребляя «взрослые» литературные слова. Дети начинают замечать литературные средства выразительности и делают первые сознательные попытки использовать их в своей речи [19, с. 63].

Следовательно, выразительность детской речи на данном возрастном этапе изменяется и развивается с общим развитием детей, от непосредственных форм выразительности дети начинают, под воздействием обучения и среды, использовать выразительные средства, которые присущи формам зрелой речи [34, с. 431].

1.3. Методика обучения связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

В старшем дошкольном возрасте возможности для развития речевой деятельности и речевого творчества возрастают. Дети владеют запасом

представлений об окружающей действительности, именно он становится содержанием речевого творчества.

Детям доступны сложные формы связной речи, словарь. У них появляется возможность действовать по собственному замыслу. Воображение, которое было репродуктивным, т.е. воспроизводящее свои действия механически, становится творческим.

Многие исследователи, например, такие как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, который неотделим от жизненного опыта детей. Творческое воображение на данном возрастном этапе обладает большой пластичностью и хорошо поддается педагогическому воздействию.

Большинство педагогических исследований, в которых рассматривается проблема формирования словесного творчества, доказываются, что данная деятельность очень успешно реализуется именно в старшем дошкольном возрасте в результате целенаправленного обучения творческому рассказыванию. Под творческим рассказыванием детей понимается такой вид деятельности, который требует активной работы и полностью захватывает личность детей, активизируется работа мышления, проявления наблюдательности, речи, участия положительных эмоций и, конечно же, волевых сил.

Словесное творчество является сложным видом творческой деятельности детей. Элементы творчества есть в любом сочиненном рассказе детей. Следовательно, термин «творческое рассказывание» это условное название рассказов, которые дети придумывают самостоятельно.

В творческом рассказывании дети самостоятельно придумывают содержание (воображаемые действия, сюжет), при этом они стараются опираться на тему и свой предыдущий опыт и придать ему форму связного повествования. Необходимо также придумать завязку, основной ход событий, кульминацию и развязку. Также одной из сложных задач является

то, что детям необходимо точно, занимательно и выразительно передать свой замысел.

Творческое рассказывание имеет родственное отношение к настоящему литературному творчеству. От детей требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, включить в них элементы фантазии и составить творческий рассказ [1, с. 400].

Различные исследователи выделяют свои подходы к обучению дошкольников творческому рассказыванию. Л.А. Ворошнина, М.А. Орланова считают, что обучая творческому рассказыванию необходимо уделять огромное внимание формированию умений связной монологической речи, при этом они рассматривают связное высказывание как продукт речевой деятельности, имеющий структуру и категориальные признаки. Л.М. Гурович, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец считают, что основой словесного творчества лежит восприятие литературного произведения, при этом оно индивидуально для каждого ребенка, а также деятельность воображения. Если рассматривать данную точку зрения при создании творческого рассказа или сказки детьми, данный процесс происходит на основе творческой переработки наглядных образов, предыдущих представлений, закрепленные при восприятии художественного произведения и последующего из перевода в словесную знаковую систему [30, с. 18].

О.С. Ушакова отмечает, что в основе словесного творчества лежит устное народное творчество, несомненно, и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки), восприятие произведений художественной литературы. Словесное творчество рассматривается ею как деятельность, которая возникает под влиянием впечатлений, произведений искусства и выражается в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов [48, с. 288].

Как уже отмечалось ранее, одним из видов детского сочинительства является, творческое рассказывание. Под творческим рассказыванием

понимается такой вид деятельности, результатом которой является придуманный детьми рассказ с самостоятельно созданными ситуациями, новыми образами, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую по содержанию [6, с. 165]. Отличительной особенностью творческого рассказывания является построение сюжета на материале воображения, требующего творческого преобразования полученного опыта.

Л.В. Ворошнина и др. исследователи выделяют характерные признаки творческого рассказывания, которые включают в себя:

- захваченность, увлеченность данной деятельностью;
- умение преобразовывать, комбинировать, видоизменять имеющиеся представления и создавать новые ситуации и образы;
- умение последовательно представлять событие, устанавливать зависимости между событиями;
- умение правильно использовать языковые средства для создания наиболее точного образа;
- самостоятельно придумывать новые образы и развитие сюжета;
- вариативность (т.е. способность придумать несколько вариантов развития сюжета, на одну тему).

В творческом рассказывании важен не только результат – сам рассказ, но и процесс его создания. Необходимость обучать детей способам творческой деятельности доказывается многочисленными исследованиями и практикой: «обученные» дошкольники создают произведения гораздо более высокого уровня, чем их «необученные» сверстники [34, с. 431].

В формировании детского художественного творчества Н.А. Ветлугина выделила три этапа [5, с. 287].

На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит детей образному видению окружающего, важна роль искусства.

Второй этап – собственно процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем рассказ, сочиним сказку). Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Творческий акт проходит «на одном дыхании». Роль педагога – в создании радостной атмосферы, полной интересных, неожиданных переживаний, которая необходима для успешного осуществления ребенком творческой деятельности и обеспечивает внутреннюю необходимость самовыражения в творчестве.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок начинает интересоваться качеством продуктов своего творчества и испытывает эстетическое удовольствие, стремясь придать им завершенность. Но эмоциональная удовлетворенность дошкольника окажется еще более полной, если он убедится в том, что его работа интересна не только ему, но и окружающим. Поэтому столь важен анализ детской продукции, проводимый педагогом [34, с. 431].

Среди множества эффективных приемов и методов, направленных на обучение творческому рассказыванию методисты предлагают вербально-логические (план, речевой образец, вопросы, оценка и анализ самих рассказов придуманных детьми), также необходимы приемы, которые стимулируют творческую активность детей, развивают воображение, способствуют заинтересованности ребенка процессом рассказывания, можно выделить следующее (словесные игры «Угадай произведение!», «Угадай кто я»).

В данных играх характеризуются персонажи сказки или рассказа, происходит составление детьми продолжения авторского текста, придумывание окончания рассказа или сказки, начатой воспитателем, ее начала или середины. В практике дошкольного образования при сочинении творческих рассказов воспитатели широко используются картины или серию картинок. Также сочинение по теме с использованием опорных слов, творческое рассказывание по литературному образцу с заменой героев, места

действия или с придумыванием нового сюжета с теми же героями, рассказ произведения от лица героя и другие [41, с. 696].

Исследователи отметили условия, при котором обучение творческому рассказыванию будет реализовано более успешно. К ним относятся:

- систематическое обогащение опыта детей впечатлениями из собственной жизни;
- активизация и обогащение словаря детей;
- закреплять умения детей связно рассказывать, учить владеть структурой высказывания, знания о композиции описания и повествования;
- учить детей правильно понимать задания «придумать», т.е. необходимо создать что-то свое, новое, что на самом деле еще не было или ребенок еще это не видел, но «придумал».

Следовательно, творческое рассказывание является одним из способов, при котором происходит развитие связной речи. В старшем дошкольном возрасте дети готовы к более сложной ступени формирования навыков связной монологической речи, т.е. к придумыванию творческих рассказов.

1.4. Программное содержание работы по развитию связной монологической речи

Происходящие в последние годы изменения и совершенствование системы образования существенно повлияли на развитие дошкольного образования, в котором четко прослеживается тенденция внедрения вариативных программ в практическую деятельность дошкольных учреждений. И хотя большинство наиболее известных и распространенных программ являются комплексными, тем не менее, мы можем отметить, что задачи по развитию связной речи в них представлены не равноценно.

Рассмотрим, в какой мере в современных программах для дошкольных образовательных учреждений отражены основные требования и критерии к уровню развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. С этой целью было проанализировано содержание наиболее распространенных

программ, и особенно задачи по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

1) **«От рождения до школы»** (проект) под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

Задачи по развитию связной речи решаются интегрировано в процессе освоения всех образовательных областей. При этом осуществление педагогических задач происходит не только во время непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. Взаимодействие педагога по развитию связной речи строится следующим образом:

- педагог учит связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- учит (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием;
- развивает умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам;
- формирует умение составлять небольшие творческие рассказы на заданную тему.

В качестве основных направлений работы по развитию речи детей дошкольного возраста, среди прочих, авторы выделяют раздел «Развитие связной речи», который включает развитие диалогической (разговорной) и монологической речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста. Авторы отмечают, что важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога. Для данной же формы имеет больше значение развитие умений: восприятие и осознание смысла текста, его пересказ, постройка самостоятельных, связных высказываний различных типов.

Авторы обращают внимание на то, что использование различных методов и приемов способствует одновременному развитию различных сторон речи. Так, например, они считают, что в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонетической стороны. В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком. Взаимосвязь разных речевых задач на основе комплексного подхода к их решению создает предпосылки для наиболее эффективного развития речевых навыков и умений. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Наряду с этим, авторы особое значение придают работе с художественными текстами.

2) «Радуга» (проект) под редакцией Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой, Е.В. Соловьевой, С.Г. Якобсон. Научным руководителем программы является Е.В. Соловьева.

В данной программе учитываются современные требования к речевому развитию детей. Содержание развивающей речевой среды является одним из ключевых средств развития детей дошкольного возраста. Также педагог продолжает способствовать своевременному психическому развитию каждого ребенка, содействует развитию коммуникативной сферы.

Задачи развития связной речи определены следующим образом:

- обучение ребенка основам построения связных монологических высказываний (повествовательного и описательного типа). При построении высказываний описательного типа развивать умения выделять и называть объекты речи. Соотносить объекты речи с соответствующими описаниями и расширять их за счет дополнительных характеристик. Видеть и задавать

логику описания отдельных предметов (определение двух групп характеристик объекта): внешних – это качества, свойства, признаки и внутренних – целевое назначение и функция. Выбор последовательности подачи групп характеристик в простых описаниях.

- при построении высказываний повествовательного типа развивать умения восстанавливать ход событий (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события и действия). Давать определение и словесное обозначение главной теме повествования (через цель высказывания, заголовок). Выделять структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка; воспроизводить структурные компоненты знакомых произведений и собственных монологов-повествований.

- учить составлению комбинированных связных высказываний (сочетание описательных и повествовательных монологов).

- учить составлению плана (смысловой последовательности) собственных высказываний и выдерживанию его в процессе рассказывания.

3) **«Программа развития речи дошкольников»** О.С. Ушаковой в своей основе имеет результаты исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН. В ней раскрываются теоретические основы и направления работы по развитию речевых умений и навыков детей. Комплексный подход на занятиях к речевому развитию, взаимосвязь разных речевых задач – то, на чем основывается программа. Особый акцент делается на формировании у детей представлений о структуре связного высказывания, о способах связи между отдельными фразами и его частями. Содержание задач представлено по возрастным группам.

В разделе «Связная речь» на первом плане стоит формирование умений выстраивать разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и частями высказывания. Используются разные виды занятий по развитию связной речи: пересказ литературных

произведений, составление рассказа по картинке (игрушке), на темы из личного опыта, сочинение на самостоятельно выбранную тему.

В занятия включены следующие виды творческих рассказов: придумывание детьми продолжения рассказа (сказки); придумывание рассказа (сказки) по плану, предложенному воспитателем; придумывание рассказа (сказки) на заданную тему (без плана); придумывание рассказа (сказки) на самостоятельно избранную тему.

Данной программой определяется, что к 7 годам ребенок должен:

- овладеть монологической речью (уметь отвечать на вопросы и задавать их, уметь составлять небольшие рассказы по картине, на сюжет, предложенный воспитателем, последовательно рассказывать об увиденном);

- дети должны уметь: строить сложные предложения разных видов; составлять рассказы по картине, по серии картин, из опыта, небольшие сказки. Самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов; драматизировать небольшие произведения.

4) «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе и других авторов коллектива кафедры дошкольной педагогики Института РГПУ им. А.И. Герцена.

Выделены следующие задачи по развитию связной речи старших дошкольников:

- формирование умений пересказа произведений близко к тексту, по ролям, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги и монологи действующих лиц. Понимание и запоминание авторских средств выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи, умение замечать в рассказах сверстников.

- умение в описательных рассказах передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворения. Самостоятельно

определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности.

- составление повествовательных рассказов по картине, из личного и коллективного опыта, по набору игрушек; строить свой рассказ, соблюдая структуру повествования.

- составление рассказов-контаминаций (сочетание описания и повествования; описания и рассуждения).

- соблюдение в повествовании основных характерных особенностей жанра сказки, рассказа, загадки, стихотворения.

- умение образовывать сложные слова посредством слияния основ (кофемолка, кофеварка, посудомоечная машина).

- в соответствии с содержанием высказывания формировать умение самостоятельного использования в речи различных типов предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные).

- освоение умений самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем, моделирование рассказа, сказки, загадки; придумывание диафильмов, рассказы по «кляксографии», по пословицам, использованием приемов ТРИЗа. В творческих рассказах использование личного и литературного опыта, индивидуальных интересов и способностей.

- умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.

Ознакомившись с основными программами дошкольных образовательных учреждений, а также задачами по развитию связной речи, предложенными в них, можно сделать вывод о том, что их объем не одинаков и разнообразен. Использование программ – это неотъемлемая составляющая в ходе проведения работы над развитием связной монологической речи дошкольников.

5) «Успех» (проект) под редакцией Н.В. Феединой.

Задачи, содержание, основные результаты освоения программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают целевые и ценностные ориентиры семьи, общества и Российской Федерации в сфере дошкольного образования. В каждой области программы раскрыта ее интеграция с другими областями. Специфика модели интеграции состоит в том, что решение основных психолого-педагогических задач области «Речевое развитие» осуществляется во всех областях программы. Задачи по развитию связной речи в данной программе определены следующим образом:

- участие детей в ситуациях речевого общения, вызывающих необходимость рассказывать о собственном замысле, способе решения проблемы, используя форму описательного и повествовательного рассказа;
- использование элементарных форм речи-рассуждения, доказательства;
- объяснительной речи (объяснять сверстникам и младшим детям правила поведения в общественных местах, способы выполнения основных гигиенических процедур);
- составление словесного автопортрета и портретов знакомых людей, отражая особенности внешнего вида, половую принадлежность, личностные качества;
- составление творческих рассказов, сказок, загадок (с использованием описаний и повествований);
- сочинение небольших стихотворных произведений, сказок, загадок, рассказов, употребляя при этом соответствующие приемы художественной выразительности; решение творческих задач при образовании новых слов.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

2.1. Диагностика уровня сформированности связности монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

Диагностика проводилась в подготовительной группе МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» г. Екатеринбурга. В работе приняли участие 18 детей подготовительной группы.

Цель диагностики: выявить уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Задачи:

- подобрать диагностический материал, позволяющий выявить уровень развития связной монологической речи старших дошкольников;
- провести диагностику уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Для диагностики уровня развития связной монологической речи дошкольников была использована методика О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной «Составление рассказа» [48, с. 288].

Каждому ребенку предлагалось составить рассказ на тему, определенную воспитателем (тема должна быть конкретна, реалистична). Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорил: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему "Как Сережа нашел котенка"».

Анализ детских рассказов проводился по показателям: содержательность (насколько полно и интересно ребенок передавал

содержание рассказа), логическая последовательность (логичный переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ, не допуская излишних вставок и повторений, не пропуская существенных эпизодов), грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений, т.е. грамотное оформление высказывания и правильно образованные формы слова), точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом), богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

По каждому показателю рассказ ребенка оценивался определенным количеством баллов. Оценка рассказа производилась по критериям, указанным в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценивания рассказов дошкольников

Критерии	Показатели	Уровни
Содержательность	Сюжет рассказа интересен, придуман ребенком (оригинален), передан полно.	Высокий уровень (3 балла)
	Сюжет рассказа заимствован или передан неполно.	Средний уровень (2 балла)
	Ребенок не может самостоятельно составить рассказ.	Низкий уровень (1 балл)
Логическая последовательность	Сюжет выстроен в логической последовательности, присутствуют три структурные части (начало, середина, конец).	Высокий уровень (3 балла)
	Наличие двух структурных частей, частичное нарушение логики изложения.	Средний уровень (2 балла)
	Отсутствие начала и конца.	Низкий уровень (1 балл)
Грамматическая правильность	Предложения (простые и сложные) построены и связаны между собой грамматически правильно.	Высокий уровень (3 балла)
	Используются только простые	Средний

Продолжение таблицы 1

	предложения, допускаются отдельные ошибки в построении и связи предложений.	уровень (2 балла)
	Однотипные конструкции (назывные предложения) или большое количество ошибок в построении предложений.	Низкий уровень (1 балл)
Точность словоупотреб- ления	Все слова употребляются в точном соответствии с их значением, подбираются слова, которые наиболее точно передают мысль.	Высокий уровень (3 балла)
	1–2 слова в рассказе употребляются неточно.	Средний уровень (2 балла)
	Более двух слов в рассказе употребляются неточно.	Низкий уровень (1 балл)
Богатство языковых средств	Используются разные части речи, образные слова: определения, сравнения, синонимы, антонимы, фразеологические обороты.	Высокий уровень (3 балла)
	Небольшое разнообразие лексических средств.	Средний уровень (2 балла)
	Однообразие лексики, повторение одних и тех же слов.	Низкий уровень (1 балл)

Все диагностические задания оценивались по трехбалльной шкале:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Уровень развития связной монологической речи дошкольников определялся по сумме набранных баллов:

- Высокий уровень – 13-15 баллов.
- Средний уровень – 9-12 баллов.
- Низкий уровень – 5-8 баллов.

Качественная характеристика уровней развития связной монологической речи.

Высокий уровень. Ребенок составляет рассказ самостоятельно, содержание передает полно и интересно. Выстраивает рассказ в логической последовательности, в рассказе присутствуют три структурные части, логически связанные между собой. Предложения и словосочетания построены и связаны между собой правильно. Употребляет все слова в точном соответствии с их значением, подбирает слова, точно передающие мысль. Речь разнообразна, ребенок легко подбирает значительное количество (больше 3-х) синонимов, антонимов, сравнений.

Средний уровень. Сюжет рассказ заимствован, содержание передано недостаточно полно и интересно. Частично нарушена логика изложения, отсутствует одна из структурных частей. Ребенок использует только простые предложения, допускает отдельные ошибки в построение предложений. Допускает неточности в употреблении слов. Речь недостаточно разнообразна.

Низкий уровень. Ребенок не может составить рассказ, его речь является набором предложений. Грубо нарушена логика рассказа, структурные части не просматриваются. Допускает большое количество ошибок в построении предложений. 3 и более слов в рассказе употребляются неточно. Речь однообразна, не использует синонимы, антонимы, сравнения.

В исследуемой группе детей были получены следующие результаты:

Высокий уровень – 2 ребенка (12%).

Средний уровень – 6 детей (33 %).

Низкий уровень – 10 детей (55%).

Ниже представлены рассказы детей на каждый уровень развития связной речи.

Рассказ, составленный Кариной Т. на заданную тему: *«Мальчик Сережа шел по улице. Он шел, шел и нашел котенка. Он взял и понес домой. Потом он пришел и положил котенка на коврик. Положил на коврик и...».*

Рассказ придуман ребенком, но он неинтересен, тема раскрыта неполно (2 балла). Сюжет выстроен в логической последовательности, однако, композиционная завершенность отсутствует (в рассказе нет конца) – 2 балла.

Ребенок использует только простые предложения, допускает отдельные ошибки в построении предложений (2 балла). Слова используются точно (3 балла). Лексика однообразна: антонимы, сравнения, синонимы не используются (1 балл).

Таким образом, сумма набранных баллов – 10. Развитие связной монологической речи Карины Т. находится на среднем уровне.

Инны А. придумала такой рассказ: *«Однажды Серёжа пошел гулять в парк и под скамейкой увидел маленького котенка. Он был рыжий, пушистый. У него были такие маленькие уши, глазки были красивые. Красивый хвост. Он был такой милый, но он очень сильно дрожал от холода. Серёже так жалко его стало, что он решил взять домой».*

Сюжет, который был самостоятельно придуман ребенком, интересен, передан полно (3 балла). Верная логическая последовательность, присутствие всех структурных частей (3 балла). Использует как простые, так и сложносочиненные конструкции, которые грамматически правильно связаны между собой (3 балла). Наличие неточностей в употреблении слов (2 балла). Небольшое разнообразие лексических средств (2 балла).

Сумма набранных баллов – 13. Инна А. показала высокий уровень связной речи.

Рассказ Федора П.: *«Серезжа шел и увидел котенка. Он был серый. Погладил его. Котенок замурлыкал. Серезжа назвал его “Барсик”».*

Сюжет рассказа построен с помощью наводящих вопросов. Самостоятельно составить рассказ у ребенка не получилось – 1 балл. Отсутствие в рассказе структурной части – конца (1 балл). Используются только простые предложения, допускаются отдельные ошибки в построении и связи предложений (1 балл). Все слова употребляются в точном соответствии с их значением (3 балла). Скучная и однообразная лексика – 1 балл.

Сумма набранных баллов – 7. У Федора П. низкий уровень развития связной речи.

Результаты остальных респондентов представлены в таблице 2 (Приложение 2).

Анализ высказываний детей по такому критерию, как «Содержательность», показал, что при самостоятельном рассказывании у некоторых детей обнаружилась неспособность придумать и построить сюжет рассказа.

Оценка «Логической последовательности» указала на отсутствие навыков композиционного построения: неумение начать рассказ, придумать кульминацию и логично завершить повествование.

Грамматическая правильность – также недостаточно развитый критерий. Дети демонстрировали отсутствие умения согласовывать слова в словосочетаниях, допускали много ошибок при изменении слов.

«Точность словоупотребления» зависела от верно выбранного по значению слова, которое соответствует обозначаемому предмету или явлению – средний уровень.

Критерий «Богатство языковых средств» оказался на самом низком уровне. Эмоциональная окраска слов, которые использовали дети, была бедна, а средства художественной выразительности почти не использовались. Дошкольники плохо владеют синонимами и антонимами, а также плохо различают смысловые оттенки слова. В связи с этим, лексика в рассказах очень однообразна.

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у детей исследуемой группы преобладают средний и низкий уровни сформированности связной монологической речи в процессе творческого рассказывания. Полученные результаты стали основанием для разработки комплекса мероприятий, направленного на развитие связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания. Описание разработанного комплекса представлено в следующем параграфе.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

В данной проектировочной работе мы ставили цель развивать у детей старшего дошкольного возраста следующие умения:

- умение самостоятельно придумать и построить сюжет рассказа;
- умение сохранять связность и логическую последовательность изложения;
- умение грамматически правильно оформлять излагаемый материал;
- умение отбирать необходимый материал и точно его использовать;
- умение пользоваться средствами языка в соответствии с задачами высказывания и литературными нормами.

Для повышения уровня развития связной монологической речи детей нами был разработан комплекс мероприятий.

В качестве основных задач разработанного комплекса мероприятий, направленного на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, выступили:

1. развить у детей умение составлять творческие рассказы;
2. разработать комплекс заданий, обеспечивающий речевую активность детей, направленную на создание связного высказывания;
3. обеспечить взаимодействие ДОО и семьи с целью совершенствования монологической речи детей.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста использовались следующие приемы работы, направленные на развитие умений связной речи:

- беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов;
- чтение рассказов или сказок, с последующим рассматриванием иллюстраций;
- использование моделирования. Метод моделирования эффективен потому, так как позволяет педагогу удерживать познавательный интерес

дошкольников на протяжении всего занятия. С помощью схем и моделей дошкольники учатся развивать свои умения связной речи в процессе творческого рассказывания;

- образец рассказа воспитателя;
- совместное рассказывание;
- использование плана рассказа.

Для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста был составлен комплекс мероприятий (таблица 3). Данные мероприятия были внесены в перспективный план работы по развитию речи детей старшей группы.

Таблица 3

Перспективное планирование по развитию связной монологической
речи детей старшего дошкольного возраста в процессе
творческого рассказывания

Направление в развитие речи у детей	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1. Составление повествовательного рассказа.	Придумывание рассказа «Летние впечатления».	Развивать умение составлять рассказ из личного опыта. Формировать представление о структуре повествовательного высказывания.
2. Игра «Что пропущено?» Задание: предложены две картинки, где изображено начало и конец истории.	Придумывание своего интересного сюжета, который мог быть на недостающем месте.	Научить детей связно и последовательно излагать свои мысли, восстанавливать пропущенный фрагмент текста.
3. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказов на основе литературного произведения К.Д. Ушинского «Спор деревьев».	Учить детей придумывать рассказ, сохраняя сюжет произведения, изменяя героев.

Продолжение таблицы 3

4. Творческое рассказывание.	Составление рассказа по плану воспитателя о любимой мягкой игрушке.	Учить детей самостоятельности в развитии содержания.
Октябрь		
1. Игра: «Подбери начало».	Чтение любого знакомого детям произведения с пропуском его начала и последующим восстановлением.	Знакомить детей со структурой повествовательного рассказа, учить составлять рассказ из трёх частей.
2. Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «Как белка к зиме готовилась».	Учить детей самостоятельности в развитии содержания. Развивать умения использовать различной степени сложности синтаксические конструкции, правильно согласовывать существительные и глаголы.
3. Творческое рассказывание.	Придумывание считалок, дразнилок, мирилок и т.д.	Обучить навыкам сочинения стихотворного текста, предлагая детям слова для рифмовки.
4. Составление рассказа из личного опыта.	Составление рассказа «Моя любимая игрушка».	Совершенствовать умение детей рассказывать по памяти о своей любимой игрушке, описывая ее подробно и интересно.
Ноябрь		
1. Творческое рассказывание.	Придумывание концовки басни Л.Н. Толстого «Уж и ёж».	Учить детей завершать рассказ, сохраняя героев, но меняя сюжет.
2. Игра «Что можно сделать этим?».	Выбор предмета из «Волшебной шкатулки» и рассказ о том, что можно с этим	Учить детей составлять рассказ, активизировать словарь детей глаголами, обозначающих

	предметом можно делать.	действия, которые характерны для того или иного предмета.
3. Составление описательного рассказа.	Составление рассказа по картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка».	Учить детей составлять описательный рассказ по картине, правильно воспринимая и интерпретируя происходящее на ней, активизация в речи преимущественно существительных и глаголов.
4. Пересказ произведения с изменением повествователя	Пересказ произведения В.А. Осеевой «Плохо» с изменением формы повествования с 3 лица на 1 лицо.	Учить детей отслеживать структуру произведения (начало, середина, конец). Учить детей понимать характеры персонажей и отражать их при пересказе от первого лица.
Декабрь		
1. Составление описательного рассказа.	«Новогодняя открытка».	Учить детей, составлять развернутый описательный рассказ по новогодней открытке, руководствуясь готовым планом.
2. Творческое рассказывание.	«Подарок Деда Мороза».	Развивать умение составлять рассказ из личного опыта.
3. Игра «Собери сказку» Задание: предложены картинки, где изображено начало одной истории и конец другой истории.	Придумывание своего интересного сюжета, который мог быть на недостающем месте.	Научить детей связно и последовательно излагать свои мысли, восстанавливать недостающие фрагменты текста.
4. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Как зайчик в гости к лисе ходил».	Учить детей придумывать рассказ; самостоятельности при выборе содержания и

Продолжение таблицы 3

		формы.
Январь		
1. Составление повествовательного рассказа (коллективная работа).	Придумывание рассказа на тему «Зима в волшебном лесу».	Дети составляют рассказ коллективно (по цепочке/группами) с помощью педагога.
2. Творческое рассказывание.	Составление рассказа на тему «Мой подарок на Рождество».	Развивать умение составлять рассказ из личного опыта.
3. Составление описательного рассказа.	Придумывание рассказа на тему «Игрушки в нашей группе».	Учить детей составлять развернутый описательный рассказ.
4. Игра «Складные картинки».	Нахождение парной по рифме картинки (мак – рак, тюлень – олень, тень – пень).	Учить детей находить рифмованные названия предметов Подробно представленным развитием сюжетного действия.
Февраль		
1. Игра «Доскажи словечко».	Чтение стихотворного текста с пропуском последней строчки.	Учить детей составлять стихотворный текст по заданным в стихотворении рифмам.
2. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Поздравление папы».	Развивать умение составлять рассказ из личного опыта.
3. Пересказ произведения	Пересказ произведения В.А. Осеевой «Сыновья».	Учить детей отслеживать структуру произведения (начало, середина, конец). Обогащение словаря.
4. Составление повествовательного рассказа.	Составление рассказа с использованием частичного образца – начало или конец рассказа.	Учить детей отслеживать структуру произведения (начало, середина, конец).

Продолжение таблицы 3

Март		
1. Творческое рассказывание.	«Путешествие перелетных птиц».	Учить детей придумывать рассказ; самостоятельности при выборе содержания и формы.
2. Творческое рассказывание.	«Международный женский день – 8 марта».	Развивать умение составлять рассказ из личного опыта.
3. Составление повествовательного рассказа.	Составление рассказа на тему «Пришла весна» с опорой на картинки-символы.	Учить детей составлять повествовательный рассказ с использованием картинок-символов: часы, солнце, снег, ручьи; крыша, ветка, жук, гнездо.
4. Придумывание повествований на основе литературного образца.	Контаминация на темы литературных произведений.	Учить детей составлять новый рассказ на основе это смешения, соединения в рассказе идей и речевых форм автора литературного произведения и ребенка, сочиняющего свою «версию» данного произведения.
Апрель		
1. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «12 апреля – День космонавтики».	Учить детей придумывать рассказ; проявлять самостоятельность при выборе содержания и формы.
2. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа по плану воспитателя «Приключения Мишки после спячки».	Учить детей придумывать рассказ, отслеживать его структуру (начало, середина, конец).
3. Изменение конца сказки.	Придумывание новой сказочной развязки к сказке «Колобок».	Учить детей составлять новую развязку к знакомой сказке

		(например, счастливый конец).
4. Составление повествовательного рассказа.	Придумывание рассказа на тему «Замечательные цветы».	Учить детей составлять рассказ по вопросам педагога по опорной схеме.
Май		
1. Творческое рассказывание.	Придумывание концовки к сказке «Репка».	Учить детей завершать рассказ, сохраняя героев, но меняя сюжет.
2. Составление повествовательного рассказа.	Придумывание рассказа на тему «Летние забавы».	Учить детей придумывать рассказ; проявлять самостоятельность при выборе содержания и формы.
3. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей	Новый вариант сказки «Красная шапочка» с появлением нового персонажа.	Учить детей придумывать новый поворот в сюжете за счет включения нового персонажа.
4. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Здравствуй, лето!»	Учить детей придумывать рассказ; самостоятельности при выборе содержания и формы.

При разработке комплекса мероприятий учитывался тот факт, что для того, чтобы побуждать и развивать творческую активность детей старшего дошкольного возраста, необходимо не только поощрять их оригинальные идеи, олицетворение их собственного опыта, но и создавать необходимые условия, которые содействуют проявлению подобных идей и творческого становления. Одним из средств достижения этих целей является обучение рассказыванию с компонентами творчества или творческое рассказывание.

В связи с этим в качестве основного элемента, разработанных нами мероприятий, выступило создание ситуации, провоцирующей творческое воображение детей, любопытство, познавательный интерес, пытливость.

Также желательно было учесть потребность не только пробуждать новые образцы на основе имеющегося опыта, но также претворять их во внешнюю форму: словотворчество, придумывание рифмы, загадок, продолжения стихов, рассказов.

С целью развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания, нами также были подобраны упражнения.

Одним из важнейших мероприятий в комплексе является организация непосредственной образовательной деятельности. Опишем некоторые упражнения и игры, вошедшие в данное мероприятие.

Большинство из них помогает решать одновременно разные задачи, которые тесно переплетаются между собой. Мы сделали классификацию упражнений по тому качеству, которое развивается в большей степени.

1. Упражнения на развитие содержательности речи.

1) Придумывание рассказа, где «оживает» неживой предмет (повествование ведется от имени предмета).

Например, рассказ ведется от имени шариковой ручки: «Ребята, давайте представим, что мы превратились в шариковую ручку. Что же мы с вами видим? Что чувствуем? Что бы мы хотели сказать окружающим?»

2) Упражнение «Что было бы, если...».

(Что было бы, если бы цветок был не семицветик, а восьмицветик? Что было бы, если бы у слоненка остался короткий нос?)

Цель: учить отбирать интересный материал для сюжета.

3) Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.

Составляя рассказ к картине «Неудачная поездка», были добавлены предшествующие события: мальчик перебежал дорогу, водитель резко затормозил. Последующие события: водитель повез девочку в больницу, она позвонила родителям по телефону.

Целью таких заданий является формирование умений составлять рассказ из трех частей.

4) Придумывание рассказа, используя пословицы.

Использовались пословицы: «Жизнь дана на добрые дела», «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится». Первоначально работа проводилась по осознанию смысла этих пословиц, далее используя смысл пословицы, дети составляли рассказ.

5) Игра «Магазин».

Инструкция: посмотреть на разложенные вещи (игрушки, одежду, статуэтки, посуду и пр.). Представить, что перед тобой необыкновенный магазин. Показать детям, что можно поиграть в игру, при которой вещь достанется ребенку только тогда, когда он составит подробный рассказ-описание.

II. Упражнения на развитие логической последовательности речи.

1) Упражнение «Что мы пропустили?»

Инструкция: посмотрите внимательно на картины, на них изображены начало и конец истории. Придумайте историю, которая изображена на второй (пропущенной) картине. Расскажите историю, которая у вас получилась целиком.

2) Упражнение «Моя комната».

Инструкция: ребенок получает задание встать около двери в комнату и рассказать, что конкретно в ней находится и где (около правой стены, левой стены, около окна, в углу, на ковре и пр.). При рассказывании использовать строгую последовательность (допустим, перечислять предметы слева направо).

3) Упражнение «Подбери концовку».

Инструкция: «Ребята, внимательно послушайте мое описание, о чем оно? Какие признаки в нем описываются?»

«Ты в осеннем лесу. Стоишь среди деревьев, а они как бы роняют прощальные слезы. Красавица-рябина надела праздничные красные бусы». Если так закончить текст: «Эти плоды являются кормом для птиц».

Как вы думаете, если так закончить текст, будет эта концовка правильной? А как лучше закончить описание? Давайте придумаем конец. Требуется ли другая концовка к такому тексту?

4) Упражнение «Портрет».

Цель: сформировать у детей умение соблюдать логическую последовательность в структурных частях текста при описании.

Ход событий: Ребята, сегодня к нам пришел Незнайка и просит нас нарисовать портрет своего лучшего друга. Ребята спрашивают его: «А как он выглядит?» Незнайка его описывает: «Моего друга зовут Знайка. Он очень умный».

– Ребята, все ли вам понятно из описания Незнайки? Вы можете, представит себе друга Незнайки, и нарисовать его. Достаточно ли тех сведений, что нам предоставил Незнайка? (Для того чтобы нарисовать друга, нам нужно знать, какого роста Знайка, какие у него глаза, цвет волос, в какую одежду он одет).

– Ребята, давайте попробуем нарисовать схему нашего описания. Для этого попробуем описать солнце, а качества и признаки – это его лучики. Какое количество признаков вы назовете, столько лучиков у нас и будет. Можно попробовать назвать действия персонажа. К сожалению, мы с вами не все можем нарисовать, но дать словесное описание вполне возможно. Можно рассказать какой у него характер, чем он любит заниматься? Что он умеет делать? Для того чтобы составить рассказ-описание нам нужно выделить его начало, затем середину, а потом конец.

5) Упражнение «Играем со сказкой».

Цель: формировать умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства.

Материалом служили сказки Дж. Родари из цикла «Сказки, у которых три конца»: «Волшебный барабан», «Большая морковка».

Инструкция: «Ребята, я предлагаю вам прослушать три варианта концовки сказки, выбрать наиболее понравившийся вариант, придумать свою концовку и нарисовать к ней рисунок. Можно предложить придумать веселую или печальную концовку».

III. Упражнения на развитие грамматической правильности речи.

1) Игра «Один начинает – другой продолжает».

Игра проводилась в различных вариантах. Например, перед детьми на столе яблоко. Воспитатель начинает: «На столе лежит большое яблоко». Один из детей продолжает: «На столе лежит большое красное яблоко». Следующий говорит: «На столе лежит большое красное спелое яблоко». И т. д.

2) Упражнение «Составляем предложение».

Инструкция: «Сегодня день...», – говорит воспитатель и замолкает. «Весенний, солнечный, теплый, со звонкой капелью», – вступают дети. «Как же можно сказать об этом целым предложением?»

«На дворе весенний, солнечный, теплый день». «Сегодня теплый, весенний день, солнечный, со звонкой капелью».

3) Задание «Хочу погладить».

- Кого можно погладить? (котенка, собачку, ребенка)
- Девочка решила погладить себе платье. Чем она гладит? (утюгом)
- Что еще можно погладить утром? (брюки, кофту, юбку)
- Как одним словом назвать эти вещи? (одежда).

Девочка погладила котенка, что он сделал? Закончите предложение: «Котенок выгнул спинку, когда...».

4) Упражнение «Один – много».

Цель: научить образовывать существительные множественного числа.

Ход: педагог называет существительное в единственном числе и бросает ребенку мяч. Ребенок называет существительное во множественном

числе и возвращает мяч: кружка – кружки, торт – торты, шапка – шапки, сердце – сердца, бочка – бочки, рука – руки.

5) Упражнение «Составь предложение».

Цель: развивать умение составлять предложения с заданным словом, определять количество слов в предложении и называть их по порядку.

Описание: педагог предлагает детям составить предложение, например, со словом «кукла» (любое другое слово). Каждый ребенок, составив предложение, называет его, затем количество слов в нем и слова по порядку.

IV. Упражнения на развитие точности речи.

1) Игра «Я начинаю, вы продолжаете».

Цель: формировать умения наиболее точно подбирать подходящие выражения и слова.

Инструкция: воспитатель читает рассказ Н. Носова «На горке». Затем говорит незаконченные предложения, а дети должны их закончить, при этом использовать подходящие слова или выражения.

Был ясный морозный день, снег на солнце ... (искрился, переливался, блестел, сверкал). Миша сел на санки и помчался с горы ... (так что дух захватывало, пулей, вихрем, молнией, стрелой). Санки перевернулись, и мальчик ... (полетел вверх тормашками, полетел кубарем, шлепнулся, плюхнулся, бухнулся в снег). Коле очень захотелось, чтобы горка получилась. Он трудился (без усталости, в поте лица, не покладая рук).

2) Упражнение «Кто, где живет».

Цель: формировать умение наиболее точно употреблять слова.

- Лошади – в конюшне;
- Коровы – ... (в коровнике);
- Свины – ... (в свинарнике);
- Собака – ... (в будке);
- Телята – ... (в телятнике) и т.д.

3) Упражнение «Точное значение».

Цель: уточнять значение существительных, уточнять обобщающие понятия, учить давать толкование слова.

Упражнения проводятся с опорой на предметную наглядность, каждый ребенок должен иметь возможность как следует рассмотреть предмет, тактильно его обследовать, по возможности – подействовать с ним.

К детям «прилетает» гость с другой планеты – инопланетянин. Он просит объяснить, что значит то или иное слово, для чего нужны эти предметы. Детям дается схематичный план объяснения (доступные по восприятию рисунки – схемы): внешний вид, вес, форма, материал, какая поверхность, из каких частей состоит, как используется).

Например, лопата – инструмент, чтобы копать землю, она тяжелая, ручка деревянная, а сама из металла.

4) Упражнение «Подбери правильное слово».

Цель: учить детей более точно подбирать слово, используя его качества и действия.

Инструкция:

– Ребята, угадайте, о каком предмете я говорю: «Оно круглое, румяное, сладкое». Что это? Вы знаете, что каждый предмет отличаются друг от друга, не только по величине, цвету и форме, но и по вкусу.

– Попробуйте дополнить другими словами: снег холодный, белый, ... (еще какой?); лимон у нас кислый, а клубника ... (сладкая); зимой погода холодная, а весной ... (теплая).

– Давайте попробуем с вами назвать, какие у нас с вами в группе вещи низкие, высокие, круглые.

– Дети, вспомните, кто из животных как передвигается?

Кузнечик ... (прыгает), змея ... (ползает), ворона ... (летает), рыба ... (плавает).

Кто как голос подает? Тигр ... (рычит), корова ... (мычит), петух ... (кукарекает), мышь ... (пищит).

5) Упражнение «Подбери слово».

Цель: учить более точно и правильно подбирать слово.

Ход: папа решил сделать детям качели. Миша принес ему веревку. «Нет, эта веревка не годится – она оборвется». Миша принес ему другую. «А вот эта ни за что не оборвется».

Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую). А потом? (Крепкую, прочную).

Папа делал качели летом. Но вот наступила зима. Миша рос мальчиком крепким (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под ногами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий). Мороз крепчал (становился сильнее).

– Как вы понимаете выражение «крепкий орешек»? (Его трудно разбить, сломать). Так говорят не только про орехи, но и про тех людей, которых никакие невзгоды не смогут сломать. Это очень сильные, стойкие люди.

– Объясните, что означают слова: «крепкая ткань» (прочная), «крепкий сон» (глубокий), «крепкий чай» (не разбавленный кипятком).

– Какие выражения со словом «крепкий» вам встречались в сказках и в каких? (В сказке «Волк и семеро козлят» коза крепко-накрепко (очень серьезно, строго) наказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень сильно, плотно) запирали дверь.). Давайте придумаем предложение со словом «крепкий».

V. Упражнения на развитие богатства речи.

1) Упражнение «Что делали пчелы?» (по сказке «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна).

Цель: учить детей использовать разнообразные лексические средства, развивать фантазию.

Инструкция: воспитатель читает детям сказку и проводит по ней беседу. После беседы предлагает им пофантазировать.

В сказке рассказывается о том, что же думал медвежонок, когда смотрел на дупло, а вот о том, что в это время происходило у пчел, о чем они думали, что решали, как себя вели в сказке ничего не написано. Давайте с вами попробуем придумать, что же происходило в дупле. Дети пытались разыграть придуманный эпизод по ролям.

При этом воспитатель следил за использованием метких слов, образных выражений, оборотов речи из сказок.

2) Упражнение «Как лучше сказать».

Цель: сформировать умения использовать в своей речи близкие (синонимы) и противоположные (антонимы) по смыслу слова в заданной ситуации.

Инструкция: дети, давайте вспомним рассказ В. Бианки «Купание медвежат». Я сейчас вам расскажу про этих медвежат. Были они совершенно разные! Первый медвежонок был подвижный, веселый, он очень любил играть. Залез он на дерево. Чует, что медком пахнет. Очень обрадовался, полакомился вкусным медом, спустился с дерева и побежал к своей маме-медведице.

А теперь попробуем рассказать о другом медвежонке. Каким он был? Давайте подберем к слову «веселый», слова близкие по смыслу (радостный, шустрый, резвый, оживленный и др.). Он не просто побежал к маме, а ... (полетел стрелой, помчался сломя голову, понесся и др.).

Каким же у нас был другой медвежонок. Давайте я вам расскажу.

Другой медвежонок совсем не походил на своего брата, он был очень медлительным. Как можно сказать по-другому? (неловкий, неповоротливый, неуклюжий и др.). Только он собрался перекусить вкусного меда, его ужалила пчела. Ему стало совсем невесело и плохо или ... (грустно, обидно). И к маме он не просто пошел, а ... (поплелся, побрел и др.).

3) Упражнение «Иное значение».

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

– Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

– Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?

– Где ты встречал выражение «злая зима»? (В сказках.) К кому относится слово «злая»? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)

– Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)».

– Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

4) Упражнение «Угадай, о ком я скажу».

Цель: сформировать умение при описании находить знакомые предметы.

Инструкция: воспитатель читает детям русскую народную сказку «Хвосты», затем предлагает описание, а дети отгадывают, о каком звере прочитал, педагог.

– «Хвост мягкий, пушистый. Пошла домой, вертит хвостом, любителю».

– «Хвост длинный, словно палка, с метелочкой на конце. Бьет по бокам, слепней отгоняет».

– «Хвостик как шнурочек, со щетинкой на конце».

– «Хвост гладкий, словно веревочка. Завила колечком - какой красивый оказался - лучше всех!».

Такое упражнение можно проводить и на материале других художественных текстов.

5) Упражнение «Почему так говорят».

Цель: сформировать умения использовать в своей речи фразеологические обороты.

Инструкция: Дети, давайте задумаемся, почему говорят именно так. Например, о чем-то неожиданном говорят: «Как гром среди ясного неба». Так говорят, когда происходит что-то неожиданное, то чего совсем не ждут и не ожидают. А давайте попробуем объяснить, почему говорят: «Дрожит, как осиновый лист». Не березовый, не кленовый, а осиновый. Почему сравнивают именно с этим деревом. В каких ситуациях так говорят?

Итак, занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.

Отметим особую важность того факта, что знания, которые дети получают в образовательном учреждении, необходимо закреплять в дальнейшем. Это в свою очередь значит, что определенную роль могут сыграть и родители в совершенствовании умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для решения данной проблемы перед родителями была поставлена задача: закреплять полученные во время занятий в дошкольном образовательном учреждении знания и умения, которые составляют основу монологической речи:

- сохранение общей структуры рассказа (начало, середина, конец);
- удержание в памяти нужной логической последовательности при изложении;
- использование выразительных средств (сравнений, синонимов, антонимов, фразеологических оборотов);
- желание активно пользоваться связной монологической речью;
- звуковая сторона речи (темп, ударение, интонация).

Естественно, что для решения данной задачи родителям требуются знания элементарных приемов и методов обучения детей связной монологической речи.

Проведение родительского собрания – с этого была начата работа с родителями, чьи дети посещали подготовительную группу детского сада.

На родительском собрании был сделан доклад по проблеме развития у детей связной монологической речи в процессе творческого рассказывания.

Родителям разъяснили, в чем необходимость и важность специальной работы по обучению детей связной монологической речи в процессе творческого рассказывания для последующего обучения их в школе: преемственность между дошкольным образованием и начальным. Начальная школа использует базис, сформированный в детском саду, чтобы способствовать успешному личностному становлению в будущем.

Также родителей ознакомили с содержанием и основными положениями методики развития у детей связной монологической речи в детском саду.

Во время собрания, а затем уже и в рамках индивидуальных консультаций, родителей ознакомили с упражнениями и заданиями, которые могут быть использованы для совершенствования умений связной монологической речи.

Для решения поставленной задачи, родителям также было рекомендовано использовать речевые игры. Ведь игра является одним из наиболее эффективных средств речевого развития дошкольников.

В свою очередь, был сделан акцент на важность обогащения жизненного опыта детей через совместное чтение художественной литературы и бесед о прочитанном. Заметим, что совместная деятельность – особенно продуктивный вид, поэтому после совместного чтения, родителям и детям предлагалось создать свою собственную книгу. Где родители бы записывали сказку или рассказ, а дети ее иллюстрировали.

Условием для повышения эффективности комплекса мероприятий является организация предметно-развивающей среды. В нашем случае это может быть создание «литературного уголка» в группе, то есть места, где находятся произведения художественной литературы, портреты авторов. Обстановка позволяет детям комфортно расположиться, обсудить произведения друг с другом, с педагогом. Также можно здесь провести тематическую выставку, например, приуроченную к какой-либо дате, событию, автору или произведению; викторину или конкурс.

Еще одним условием является взаимодействие педагога с другими специалистами дошкольного учреждения. С этой целью было организовано проведение круглого стола (педагогического часа) по проблеме развития связной монологической речи дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию.

На наш взгляд, осуществление всего намеченного с применением разнообразных приёмов обучения должно положительно повлиять на уровень самостоятельности и связности монологических высказываний детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволило определить возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, особенности развития их связной монологической речи. Именно в старшем дошкольном возрасте совершенствуется монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов. Старшие дошкольники уже готовы к обучению творческому рассказыванию, которое является одним из методов развития связной монологической речи.

При анализе уровня развития связной речи ребенка оценивался продукт речевой деятельности (текст, высказывание). К общим критериям оценки связности высказываний мы относили содержательность, логическая последовательность, правильность грамматического оформления, точность словоупотребления, богатство языковых средств. В ходе работы было рассмотрено программное взаимодействие педагога и детей, направленное на развитие связной монологической речи.

В заключение хотелось бы подвести итоги данной работы. Проектировочная работа показала, что дети старшего дошкольного возраста могут создавать связные монологические рассказы в ходе направленного обучения, предложенного в данной работе. Безусловно, умения, полученные детьми в процессе обучения творческому рассказыванию, нуждаются в дальнейшем развитии на последующих ступенях образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. 2-е изд., стер. М: УРСС: Едиториал УРСС, 2004. 571 с.
3. Базовкина Т.А. О некоторых приемах обучения детей связной речи // Опыт обучения детей русскому языку в детских садах; под ред. Л.А. Пенъевской. М.: Наука, 1952. С. 28-40.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Художественная литература, 1979. 412 с.
5. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2004. 280 с.
6. Ворошникова Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. Пермь: ПГПИ, 1991. 165 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд., испр. М.: Лабиринт, 1999. 351 с.
8. Гербова В.В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». М.: Просвещение, 2002. 159 с.
9. Глоцер В.А. Дети пишут стихи: Книга о детском литературном творчестве. М.: Просвещение, 1964. 213 с.
10. Гурович Л.М. Обучение дошкольников 5-6 лет сочинению сказок / Л.М. Гурович, М.Л. Панкратова // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду: Межвузовский сборник научных статей. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1985. С. 43-52.
11. Диагностика речевого развития дошкольников: Научно-методическое пособие / под ред. О.С. Ушаковой. М.: РАО, 1997. 136 с.

12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1986. 96 с.
13. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 76 с.
14. Жинкин Н.И. Язык-речь-творчество. М.: Лабиринт, 1998. 368 с.
15. Зимняя И.А. Лингвopsиxология речевой деятельности. М.: Московский психологo-социальный институт. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 432 с.
16. Карпова С.Н. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет / С.Н. Карпова, В.В. Мамаева. СПб.: Речь, 2007. 144 с.
17. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду: из опыта работы. М.: Просвещение, 1978. 112 с.
18. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М.: Педагогика, 1974. 255 с.
19. Лебедева И.Н. Связная речь: речь в общении и речь в деятельности // Специальное образование. 2011. № 2. С. 88-100.
20. Лелюх С.В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников: учеб. пособие для воспитателей дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей / С.В, Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. Ульяновск: ИПКПРО, 2003. 240 с.
21. Леонтьев А.Н. Речь // Психология; Под ред. проф. К.Н. Корнилова, проф. А.А. Смирнова, проф. Б.М. Теплова. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Учпедгиз, 1948. 262–287 с.
22. Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному. М.: Изд-во МГУ, 1970. 88 с.
23. Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1941. 27-71 с.
24. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Советская энциклопедия, 1990. 688 с.

25. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М.: Академия, 2000. 248 с.
26. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2008. 583 с.
27. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребёнка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Искусство в школе, 1995. 144 с.
28. Мурзин Л.Н. Текст и его восприятие / Л.Н. Мурзин, А.С. Штерн. Свердловск: Изд-во УГУ, 1991. 172 с.
29. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Е.М. Струнина и др.; под ред. О.С. Ушаковой. М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. 192 с.
30. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004. 144 с.
31. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с.
32. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение, 1979. 431 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999. 720 с.
34. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Просвещение, 1973. 433 с.
35. Семенова Н.В. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Семенова, Л.Г. Шадрина. М.: Флинта, 2013. 68 с.

36. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картинке: метод. пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. М.: АРКТИ, 2010. 40 с.
37. Слюсарева Н.А. Теория Ф. де Соссюра в свете современной лингвистики. М.: Наука, 1975. 112 с.
38. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 160 с.
39. Соссюр Фердинанд Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977. 696 с.
40. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия, 2012. 256 с.
41. Творческое рассказывание: обучение детей 5-7 лет / авт.-сост. Л.М. Граб. Волгоград: Учитель, 2010. 136 с.
42. Технология развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/260025.htm> (дата обращения: 18.03.2017).
43. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1981. 144 с.
44. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам: пособие для логопеда. М.: ВЛАДОС, 2005. 48 с.
45. Томилова С.Д. Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания // Педагогическое образование. 2009. № 2. С. 100-107.
46. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2004. 288 с.
47. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 256 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Екатеринбург: Ажур, 2014. 24 с.
49. Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку. М.: Просвещение, 1973. 160 с.
50. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: Сфера, 2006. 208 с.
51. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. С. 409-415.
52. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. 175 с.
53. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М.: Просвещение, 1982. 224 с.
54. Цейтлин С.Н. Язык. Речь. Коммуникация. Междисциплинарный словарь / С.Н. Цейтлин, В.А. Погосян, М.А. Еливанова. М.: Каро, 2006. 128 с.
55. Чулкова А.В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 2003. 168 с.
56. Шибицкая А.Е. Роль фольклора в развитии детского словесного творчества // Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя: сб. ст. / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. 175 с.
57. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. М.: ИНТОР, 1998. 112 с.
58. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: АПН РСФСР, 1958. 115 с.
59. Яшина В.К. Особенности связных высказываний типа рассуждений детей 6 лет // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. Алексеева М.М., Яшина В.И. М.: Академия, 2000. 560 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Уровень развития связной речи детей подготовительной группы

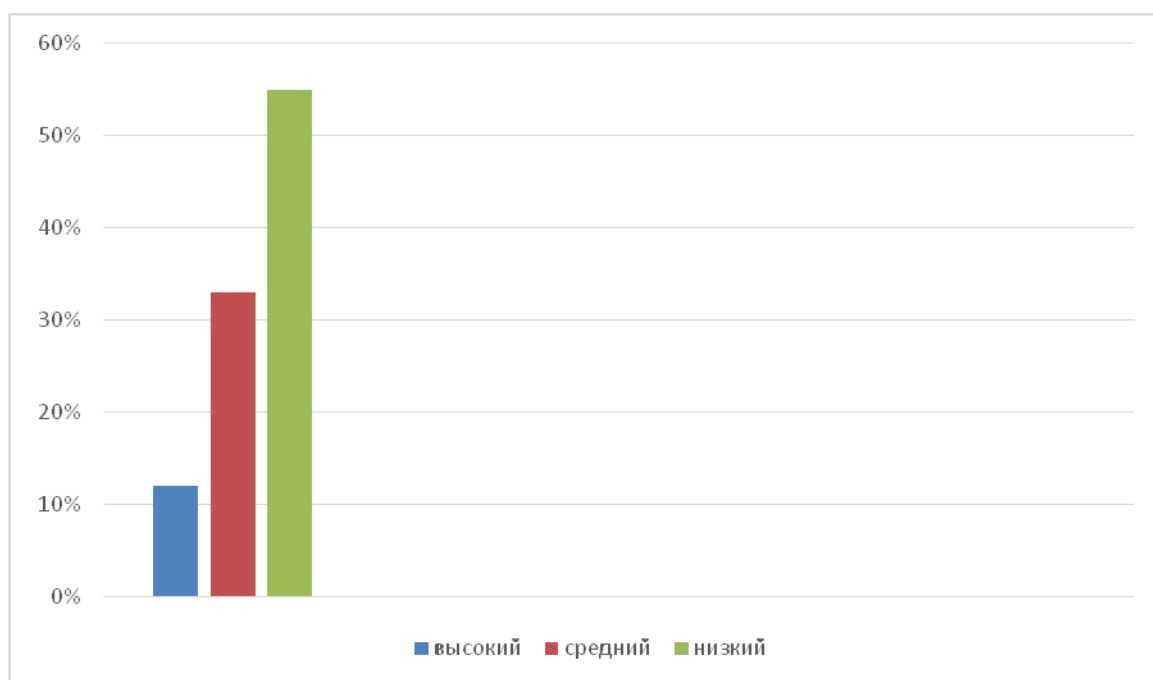


Рис. 1. Уровни развития связной речи детей

Диаграмма показывает, что среди детей подготовительной группы только 2 ребенка (12%) с высоким уровнем развития связной речи.

6 человек (33%) имели средний уровень развития связной речи.

10 (55%) детей на низком уровне.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Уровень развития связной монологической речи дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Показатели формирования связной речи						Уровень развития связной речи
		Содержательность	Логическая последовательность	Грамматическая правильность	Точность словоупотребления	Богатство языковых средств	Сумма баллов	
1	Кристина А.	2	2	2	3	2	11	средний
2	Андрей З.	2	2	2	2	1	9	средний
3	Сергей В.	1	1	1	1	1	5	низкий
4	Карина Т.	2	2	2	3	1	10	средний
5	Алена Х.	2	1	2	2	1	8	низкий
6	Светлана Б.	2	2	1	2	1	8	низкий
7	Кирилл В.	1	1	1	2	1	6	низкий
8	Валерия К.	2	2	2	2	2	10	средний
9	Федор П.	1	1	1	3	1	7	низкий
10	Антон М.	2	1	2	2	1	8	низкий
11	Марина М.	1	1	2	1	1	6	низкий
12	Мария Ф.	3	3	3	2	2	13	высокий
13	Любовь П.	2	2	2	3	1	10	средний
14	Татьяна Ж.	2	2	1	2	1	8	низкий
15	Олег Г.	2	1	2	2	1	8	низкий
16	Александр Д.	2	2	2	3	2	11	средний
17	Дмитрий К.	1	1	2	1	1	6	низкий
18	Инна А.	3	3	3	2	2	13	высокий
	ИТОГО:							В – 12% С – 33% Н – 55%

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
студента Института педагогики и психологии детства,
факультета педагогики и психологии дошкольного образования
дневной формы обучения
Чернова Антона Валерьевича

Тема ВКР «Организация деятельности педагога по развитию связной речи у дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию».

В процессе написания студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд)

При написании ВКР студент соблюдала график написания ВКР.

Общее представление ВКР

А.В. Чернов обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения творческому рассказыванию. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.В. Черновым, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

При написании ВКР студент проанализировал около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и представлять результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.В. Черновым с помощью научного руководителя. При написании ВКР обучающийся показал, что в целом способен к самоорганизации и самообразованию.

Содержание проектной части работы определено с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран с помощью научного руководителя, проанализирован студентом самостоятельно. Проведенная А.В. Черновым диагностика начального уровня развития связной монологической речи дошкольников дает основание заключить, что обучающийся способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию, который разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
ФГБОУ ВО «УрГПУ



С.Д. Томилова



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Чернов Антон Валерьевич

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-41

Название работы

**Организация деятельности педагога по развитию
связной речи у дошкольников в процессе
обучения творческому рассказыванию**

Процент оригинальности

62,57%

Дата 25.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Чернев А. В.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.05.2018

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А. О.
(ФИО)